

МБДОУ-Детский сад №6 «Олонхо кэскилэ» с.Бердигестях МР «Горный улус (район)»

**Доклад на тему:
«Ознакомление с якутскими народными сказками и эпосом олонхо
посредством оригами».**

Выполнила:
Степанова Федора Егоровна-
воспитатель МБДОУ-Д/с №6 «Олонхо кэскилэ»

с. Бердигестях.

Актуальность проблемы. Интерес к проблеме использования оригами в работе с детьми дошкольного возраста возник сравнительно недавно. Постепенно аспекты изучения этой темы все более расширяются. Особенный интерес вызывает в последнее время проблема оригами-сказок, раскрывающая специфику сочетания техники оригами и методики рассказывания детям сказки и ознакомление с эпосом олонхо.

Актуальность обучения детей посредством оригами-сказки связана также с тем, что его специфика дает детям возможность активнее усваивать представления о форме, строении предметов, композиции, развивать способность к творчеству и познавательную активность ребенка.

В «Концепции дошкольного образования Республики Саха (Якутия)» говорится о том, что «обогащение личного, культурного опыта ребенка происходит в результате расширения представлений о культурно-этническом многообразии окружающего мира, развития эмоциональной сферы, включает умение регулировать чувства, настроение, переживание при взаимодействии с красотой мира, искусства, обычаями и традициями своего народа».

В данном исследовании нами предпринята попытка рассмотрения возможностей ознакомления старших дошкольников с якутской народной сказкой и олонхо через интересную и увлекательную для дошкольников деятельность – оригами.

Цель исследования: составить методическую разработку по ознакомлению детей подготовительной к школе группы с якутской народной сказкой «Старуха Бэйбэрикээн с пятью коровами» и эпосом олонхо посредством использования методики оригами-сказки.

Задачи исследования:

1. Раскрыть специфику оригами как вида изобразительного творчества дошкольников;
2. Изучить методику использования оригами-сказок в работе с дошкольниками;
3. Изготовить пооперационные карты для выполнения с детьми подготовительной к школе группы поделок-персонажей к якутской народной сказке «Старуха Бэйбэрикээн с пятью коровами» и эпос олонхо в технике оригами;
4. Описать схему выполнения с детьми подготовительной к школе группы поделок-персонажей к якутской народной сказке «Старуха Бэйбэрикээн с пятью коровами» и олонхо в технике оригами.

Методологическую основу исследования составили работы Л.А.Венгера, Л.С.Выготского о возрастных особенностях дошкольников, связанных со спецификой детского восприятия, воображения и мышления. А также Берсеновой, Горматина и Соколовой по проблеме оригами-сказки.

Новизна исследования: в изучении особенностей оригами-сказкой и разработке методики ознакомления дошкольников с якутской народной сказкой «Старуха Бэйбэрикээн с пятью коровами» и эпосом олонхо в виде оригами-сказки.

Практическая значимость исследования: данная методическая разработка может быть использована в практике работы с детьми.

Оригами – это разновидность творческого конструирования из бумаги, основанная на технике древнего японского искусства складывания поделок из бумаги.

Якутская сказка сложна для детского восприятия, не так проста, как кажется на первый взгляд, поэтому дошкольников необходимо сначала ввести в мир якутской сказки.

Для этого можно провести беседу с детьми о том, как зародилась сказка у якутского народа.

Якутская сказка в основном трехперсонажна:

- а) героями могут быть: охотник, бедняк, сирота, старушка, богатырь;
- б) помощником могут быть: конь, мудрый старик, жена, мать;
- в) врагом является: абаасы, Алаа Могус, богачи.

Предварительная беседа о якутской сказке и олонхо позволяет детям лучше понять ее содержание, а включение операция изготовления сказочных персонажей в технике оригами позволяет углубить понимание ребенком поступков и действий сказочных героев.

По мнению В.Е.Бутылкиной, изготавливая вместе с воспитателем поделку-оригами и слушая при этом сказку, дети учатся воспринимать окружающий мир, выделять предметы и их свойства. В помощь зрительному восприятию привлекаются другие анализаторы: слух, зрение, осязание. Двигательная чувствительность. То, что ребенок воспринял через глаза, сочетается со словом, которое дается в доступной для ребенка, образной форме сказочного языка.

В практической части доклада мной изготовлена красочная коробка, в содержание которой входят:

1. **Пооперационные карты** изготовления персонажей сказки «Старуха Бэйбэрикээн, корова, хвощ-травинка, девушка-хвощинка и персонажей олонхо .

С.В.Соколова отмечает, что изготовление воспитателем **пооперационных карт**, наглядно раскрывающих последовательность выполнения сказочных персонажей, облегчает ребенку понимание приемов их изготовления. Пооперационная карта включает условные обозначения, набор типовых приемов складывание и заготовок (базовых форм). Это делает технику оригами доступной и понятной каждому дошкольнику. Более того, первые этапы складывания сказочных фигурок производятся по определенной стандартной схеме до получения одной из базовых форм. Более множество комбинаторных вариантов приводит к появлению бесчисленного числа сказочных персонажей в стиле оригами.

2. Применение **план-схемы** изготовления сказочных и персонажей олонхо – это еще один эффективный прием использования методики оригами-сказки в работе воспитателя. Ведь воспитателю очень важно в занятиях оригами учесть последовательное усложнение заданий или изменение условий работы в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.

3. **Конспекты занятий** по ознакомлению с якутской народной сказкой «Старуха Бэйбэрикээн с пятью коровами» и эпосом олонхо которые воспитатели могут практически апробировать в работе с детьми.

4. Также нами представлены **иллюстрации**, которые могут быть использованы при ознакомлении с содержанием сказки, олонхо.

Данная методика оригами-сказки была апробировано мной в работе с детьми подготовительной к школе группы д/с «Олонхо кэскилэ» с.Бердигестях Горного улуса.

Таким образом, в результате данного исследования мы пришли к следующим выводам:

- Одним из видов детского творчества является игровые занятия по бумажному конструированию;
- Эффективным методом стимулирования творческой активности детей дошкольного возраста является моделирование детьми поделок по методу одного из традиционных видов японского искусства – оригами;
- Самая интересная методика в обучении оригами – это создание с детьми оригами-сказки. Оригами-сказка – это рассказывание сказки, сопровождаемое складыванием из бумаги сказочных персонажей. Такая методика имеет огромный обучающий, развивающий и воспитательный эффекты: ребенок учится технике оригами, развивает мелкую моторику, тренирует внимание и память;
- Благодаря народной сказке и олонхо ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, и не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу;
- В оригами-сказке, играя с поделкой, ребенок принимает на себе различные роли, проигрывает их, становясь тем или иным сказочным персонажем, учится передавать его мысли и чувства;
- Усвоение приемов оригами-сказки помогает дошкольнику творчески себя самореализовать, а педагогам создать условия для воспитания гармонично развитой личности ребенка.

У меня все, спасибо за внимание.